FUNDACIÓN
PIÑERA
MOREL

GUÍA PARA EL DOCENTE

OBRA DE TEATRO

¡LEER ES PODER!

2024.

FUNDACIONFPM.CL

La presente guía está diseñada para los docentes y tiene como objetivo proporcionar una serie de actividades destinadas a orientar a los estudiantes en la apreciación teatral de la obra ¡Leer es Poder!, a la cual han asistido. Esta obra teatral es una iniciativa de Fundación Piñera Morel.

En esta obra se narra la historia de una niña inicialmente desinteresada en la lectura. Sin embargo, tras embarcarse en un viaje fantástico guiado por el Coordinador General de los Universos de la Literatura, descubre la magia que encierran los libros. A lo largo de su aventura, interactúa con personajes emblemáticos como el Principito, Capitán Garfio y Don Quijote, quienes le transmiten la importancia y el placer de la lectura. De esta manera, conforme avanza en su viaje, la protagonista aprende a valorar la lectura y todo lo que puede ofrecerle. Su objetivo es fomentar la lectura entre los estudiantes de kínder a sexto básico.

¿Qué haremos en esta guía?

- Exploraremos el mundo del teatro, aprendiendo más sobre sus elementos y su importancia.
- Realizaremos actividades de apreciación teatral para valorar la representación de manera más profunda.
- Tendremos conversaciones significativas sobre la obra, compartiendo opiniones y reflexiones.

Comience la guía explicando a los estudiantes que van a participar en una conversación sobre teatro, donde tendrán la oportunidad de compartir sus impresiones y reflexiones sobre la obra vista. Después de esta conversación, se realizarán diversas actividades relacionadas con la obra, que les permitirán explorarla más a fondo y apreciarla desde diferentes perspectivas.

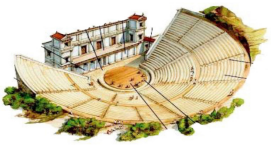
ACTIVIDAD 1: CONVERSAMOS SOBRE TEATRO

Comience la conversación ofreciendo una breve introducción sobre el teatro y sus componentes esenciales.

¿Qué es el teatro? El teatro es una de las actividades artísticas y culturales más antiguas que conoce la humanidad, en la que los actores interpretan personajes y presentan una historia o una situación ante un público en un espacio designado, como un escenario. El teatro combina elementos de literatura, actuación, música, diseño escénico y dirección para crear una experiencia única y emotiva.

En el teatro, las obras pueden ser presentadas de diversas maneras, que van desde dramas y tragedias hasta comedias y espectáculos musicales. A través de diálogos, gestos, movimientos y expresiones faciales, los actores comunican los pensamientos, emociones y conflictos de los personajes, mientras que el diseño escénico, la iluminación, el vestuario y la música contribuyen a crear el ambiente y la atmósfera adecuados para la historia.

El teatro no solo entretiene al público, sino que también puede ayudar a la reflexión, generar empatía, promover el diálogo y transmitir mensajes y valores importantes. Además, es una forma de arte en constante evolución, que refleja y responde a los cambios culturales, sociales y políticos de la sociedad en la que se desarrolla.



Siglo V a. C

Antigua Grecia
El teatro surge en Atenas con representaciones al aire libre durante festividades dionisíacas, donde se dramatizaban las vidas de los dioses.

Teatro romano
Con el tiempo, el teatro se volvió popular en los múltiples festivales, destacándose la comedia como el género más apreciado. Este período clásico abarcó el teatro griego y romano, con obras escritas en esas lenguas.

Siglo III a. C

Siglo X

Teatro medieval
Se inició en las iglesias con la representación de momentos litúrgicos. Luego, se trasladó a las plazas públicas y calles. ¡Con ello se introdujo las vestimentas de los personajes!

Renacimiento
El humanismo desempeñó un papel crucial en la evolución conceptual del teatro, introduciendo la máscara y dando origen al teatro improvisado.

Siglo XVI

Siglo XVII

Teatro neoclásico
El teatro neoclásico, influenciado por la antigüedad clásica de Grecia y Roma, buscó ser más racional y moral. Se caracterizó por seguir reglas más estrictas y mostrar emociones moderadas.

Teatro romántico
A principios de la década de 1840, el teatro en Chile se basaba principalmente en obras europeas, incluyendo autores como William Shakespeare, Alejandro Dumas (padre) y Víctor Hugo.

Chile 1842

En la actualidad, el teatro ha experimentado una diversificación notable en estilos y formatos, incluyendo el teatro experimental, de calle, entre otros. Aborda una amplia gama de temas sociales, políticos y culturales, reflejando los cambios de la sociedad actual. La tecnología también ha influido, con la incorporación de efectos visuales y realidad virtual. En resumen, el teatro contemporáneo se caracteriza por su diversidad, innovación y relevancia social.

Grandes obras de teatro de todos los tiempos:

- *Romeo y Julieta*; *Hamlet* y *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare.
- *La Celestina* de Fernando de Rojas.
- *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
- *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega.
- *El fantasma de la ópera* de Gaston Leroux.

Para reconocer lo que los estudiantes comprendieron sobre la obra de teatro, pueden observar esta imagen y señalar qué elementos identifican relacionados con el teatro:

Después, puede animarlos a relacionar los elementos de la imagen con lo que observaron en la obra de teatro, a partir de estas preguntas:

- ¿Les gustó cómo se veía el escenario? ¿Por qué?
- ¿Qué vestuario les llamó la atención?
- ¿Escucharon algún sonido o música durante la obra? ¿Cómo era?
- ¿Cuál fue la parte del diálogo entre los personajes que más les gustó?

ACTIVIDAD 2: ESTRELLA DE OPINIÓN

Con el objetivo de conocer nuevas impresiones sobre la obra, puede realizar la siguiente actividad inicial: Juego de **Estrella de opinión**.

Objetivo: expresar ideas de manera creativa y divertida sobre la obra de teatro que presenciaron.

Instrucciones:

- Explique a los estudiantes que van a participar en un juego llamado Estrella de opinión para compartir sus impresiones sobre la obra de teatro que vieron.
- Entregue una hoja de papel y pida a los estudiantes que dibujen una estrella en el centro. Dentro de la estrella, pídales que escriban una palabra o frase que describan sus apreciaciones sobre la obra de teatro (pueden ser palabras como "divertido", "emocionante", "interesante", "aburrido", etc.). O también que anoten el nombre de su personaje favorito.
- Una vez que todos hayan completado sus estrellas, forme un círculo y pida a los estudiantes que compartan lo que escribieron. Cada participante puede mostrar su estrella y explicar por qué eligió esa palabra, frase o personaje.
- Concluya la actividad destacando las diferentes apreciaciones promoviendo un ambiente de respeto hacia las opiniones de los demás.

¿Qué lograremos? Esta actividad no solo proporcionará una idea de si a los estudiantes les gustó la obra de teatro, sino que también fomentará la expresión de sus emociones y opiniones de manera creativa y constructiva.

ACTIVIDAD 3: ENTREVISTAS TEATRALES

Con el propósito de seguir profundizando en la interpretación de la obra, anime a los estudiantes a realizar la actividad **Entrevistas teatrales**. Para ello, organícelos en parejas y pídales que se entrevisten mutuamente sobre la obra. Puede hacer preguntas como las que se proponen a continuación y luego compartir las respuestas con el grupo:

- ¿Cuál fue tu parte favorita de la obra y por qué?
- ¿Hubo alguna escena que te hizo reír especialmente? ¿Qué fue lo que te hizo reír?
- ¿Qué personaje te pareció más interesante o intrigante? ¿Por qué te llamó la atención?
- ¿Cómo te sentiste durante la obra? ¿Hubo algún momento en el que te identificaste con algún personaje o situación?
- ¿Qué mensaje crees que la obra intentaba transmitir?

¿Qué lograremos? Fomentar la expresión, la comunicación, la reflexión crítica y el intercambio de ideas, contribuyendo así a una experiencia más enriquecedora y significativa con respecto a la obra teatral. También puede hacer la misma actividad a partir de otras lecturas.

ACTIVIDAD 4: DIBUJAR Y DESCRIBIR UN PERSONAJE

Ayude a los estudiantes a comprender mejor las características de los personajes de los libros presentes en la obra. Para ello, hable con ellos sobre estos personajes y motívelos a elegir uno para dibujarlo y describir sus rasgos distintivos.

¿Quién es cada personaje?

A continuación, le proporcionamos una breve descripción de los personajes de libro que aparecen en la obra, junto con algunas frases características, para que pueda compartir sobre ellos:

CONEJO

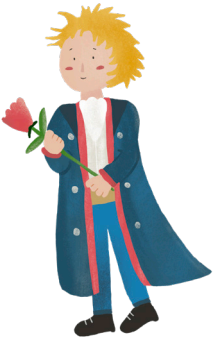
Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll

El Conejo Blanco es uno de los personajes principales de la historia. Su primera aparición ocurre en el capítulo uno, donde viste un chaleco y se lamenta por llegar tarde a su destino. En ese momento, Alicia decide seguirlo hasta la madriguera que conduce al País de las Maravillas.

-Alicia: ¿Cuánto es para siempre?
-El conejo blanco: a veces, solo un segundo.

EL PRINCIPITO

El Principito, Antoine de Saint-Exupéry



El Principito, protagonista de la historia, es un niño singular que reside en un distante asteroide. Tiene una gran inocencia y profunda sabiduría. Tras un largo viaje espacial, llega a la Tierra con el propósito de encontrar a alguien capaz de dibujarle un cordero. Entre sus distintas aventuras, se hace amigo de un zorro.

El Principito: Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que, algún día, cada uno pueda encontrar la suya. –No puedo jugar contigo –dijo el zorro–. No estoy domesticado.

CAPITÁN GARFIO

Peter Pan, J.M. Barrie

Es el intrépido y líder de los piratas que navegan las aguas del País de Nunca Jamás, enemigo de Peter Pan, el protagonista de la historia.

Frase del libro: La imaginación es la llave que abre la puerta a mundos infinitos.

DON QUIJOTE

El Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes

Don Quijote, cuyo verdadero nombre era don Alonso Quijano, era un hombre apasionado por los libros de caballerías. Su casa estaba repleta de ellos, y dedicaba largas horas a su lectura. Tan fascinado estaba por estas historias que decidió imitar a los caballeros que tanto admiraba, convirtiéndose así en uno de ellos.

Voz del narrador: En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Don Quijote: Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades.

Luego de conversar sobre los personajes, motive a los estudiantes a dibujarlos y escribir sus impresiones sobre ellos.

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños.
- Pídales que dibujen a un personaje elegido. Deben prestar atención a los detalles y tratar de capturar la esencia del personaje en su dibujo.
- Después de que todos los grupos hayan terminado de dibujar, motívelos para que los muestren a la clase y expliquen cómo representaron al personaje y por qué eligieron ciertos detalles.
- Anímelos a reflexionar sobre cómo la interpretación de un personaje puede variar según la percepción de cada uno.

¿Qué lograremos? Esta actividad no solo fomenta la creatividad y la expresión artística, sino que también ayuda a comprender mejor los personajes de la obra de teatro y a desarrollar habilidades de análisis y descripción.

ACTIVIDAD 5: ¡A RECREAR LA OBRA!

Como última actividad le proponemos que motive a los estudiantes a recrear una o dos escenas de la obra. Para ello, le sugerimos los siguientes pasos:

- Ensayo y preparación: practiquen las escenas elegidas, asignando roles a cada participante. Pueden improvisar diálogos basados en la historia.
- Puesta en escena: una vez que estén listos, organicen un ejercicio teatral para el curso. Pueden utilizar un escenario improvisado y accesorios para dar más realismo a la obra.
- Reflexión y discusión: después de la representación, dediquen un tiempo para discutir sobre la experiencia. Pregunte a los estudiantes qué les pareció más divertido o difícil de la actividad, qué aprendieron sobre la historia y cómo se sintieron al actuar frente a una audiencia.

También para recrear una escena, pueden diseñar títeres de dedos o usar los personajes de la plantilla recortable.

¿Qué lograremos? Esta actividad no solo será divertida para quienes participen, sino que también les ayudará a desarrollar habilidades importantes como la creatividad, la expresión oral, la colaboración y la comprensión de textos literarios.

Plantilla recortable

MATERIALES RECOMENDADOS

Le invitamos a conocer otros recursos que hemos creado.

Líneas de tiempo

¡Les invitamos a descubrir una variedad de recursos diseñados especialmente para docentes! Les presentamos las líneas de tiempo, herramientas visuales que organizan diversos eventos en orden cronológico, facilitando el aprendizaje. Para explorar el fascinante mundo del teatro, les recomendamos revisar las siguientes líneas de tiempo:

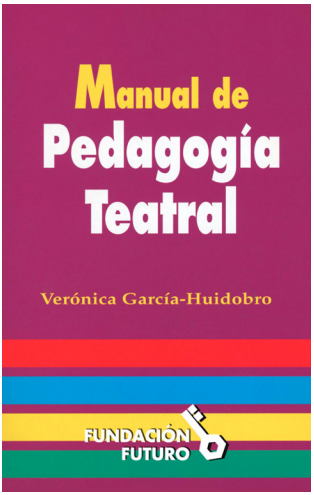
Obra de teatro

Mujeres en el teatro

Premio nacional Artes de la representación y audiovisuales

Manual de pedagogía teatral

Manual de pedagogía teatral
Muestra cómo el teatro puede y debe ser una poderosa herramienta pedagógica en la formación del estudiante del siglo XXI.



PDF del libro

¡QUE DISFRUTEN!

Desde Fundación Piñera Morel agradecemos su participación en la obra ¡Leer es poder! Su entusiasmo y apoyo son fundamentales para el éxito de este proyecto

Les invitamos a conocer nuestro sitio web y seguirnos en redes sociales para futuras convocatorias.

www.fundacionfpm.cl

FundacionFPM

FUNDACIÓN PIÑERA MOREL

Con la convicción de que la educación es la herramienta más poderosa que tienen las personas para desarrollar sus proyectos de vida y para desplegar en plenitud sus talentos y capacidades, en 2022 nace Fundación Piñera Morel para contribuir a una educación integral e inclusiva en Chile.

Entre los programas que desarrollamos con foco en una educación más integral e inclusiva, se encuentran:

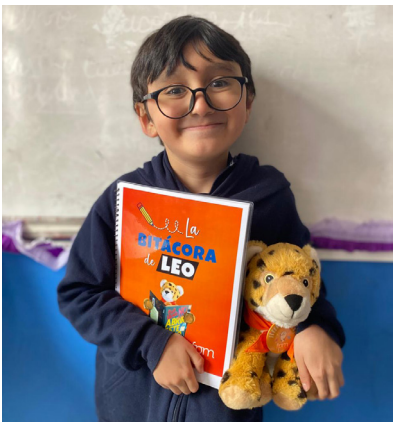
¡A Leer Jugando!: Programa semestral de fomento lector en niños y niñas de 3° básico, incluye tecnologías educativas, apoyo parental, biblioteca móvil y bitácora de Leo.

¡Leer es Poder!: Obra de teatro dirigida a niños entre kínder y 5° básico que busca fomentar el gusto por la lectura. Va acompañado de material didáctico para los docentes.

Herramientas lúdicas para contar cuentos en el aula: Talleres online de cuentacuentos dirigido a educadores y técnicos de párvulo y profesores de educación básica inicial.

ArteIntegra: Talleres de arte terapia dirigido a niños y niñas con discapacidad cognitiva. Tenemos versión presencial y online.

Todos nuestros programas son gratuitos.



¡A Leer Jugando!

ArteIntegra

fpm
FUNDACIÓN
PIÑERA
MOREL